

LORSWEG 4
3771 GH BARNEVELD
THE NETHERLANDS

تاريخ: 2008\03\08
رقم : 08 م س 03

الزميل العزيز

الزميلة العزيزة تحية طيبة وبعد

كل عام ومبدعوننا العراقيون بخير.. يرفلون بتحقيق منجزهم الإبداعي في جميع الظروف الهادئة منها والمعقدة الصعبة التي تكتنفها عواصف الزمن وأوصابه... يوم المسرح العالمي محاولة وليدة لزمن الرد على الحروب ونتائجها الكارثية ألامها.. بتعميق الالتصاق بمسيرة الإبداع. والعراقي مبدعة ومبدعا في مجال الكتابة المسرحية وفي مجالات الإخراج والتمثيل وأشكال التقنيات الجمالية يبقى حاملا دفا الضوء النابع من شمس أرواح ناشطة في تقديم وعطاء متصلين مستمرين...

ألواح بابلية جديدة مبدعينا من الأدباء والفنانين العراقيين في مهجرهم الهولندي تتقدم بهذه الأسئلة واثقة من أن أقلامكم النابضة حيوية وحياء لن يتخل بأسطر أو حتى بكلمة لنضعها في يوم المسرح العالمي في احتفالية تليق بأسمائكم اللوامع بين نجوم الإبداع المسرحي.. راجين أن تكتبوا بلا تردد أو محددات وشروط وأن تصلنا الكلمة أو السطر أو الفقرة أو النص بلغة عربية ومعها ما تشاؤون من مقابل النص باللغة الإنجليزية أو الهولندية وكذلك بالتأكيد وطبيعيًا باللغات المحلية العراقية الكوردية والتركمانية والسريانية راجين توكيدا هنا وضع النص بهذه اللغات بمقابل ترجمته العربية وسنكون شاكرين تفضلكم بإرسال النص المكتوب باللغة الأصلية بصيغة PDF لكي يمكن نشره من دون تغيير في الحرف...

الأسئلة (يمكن الاكتفاء بإجابة سؤال واحد أو جميع الأسئلة أو بعضها ويمكن الاكتفاء بالكتابة عن إشكالية أو موضوع يعلق في الذهن ولا يوجد بين هذه الأسئلة):

1. كلمتك التي توجهها إلى المسرحيين العراقيين في يوم المسرح العالمي؟ هل ستكتفي بكلمة تحية أو حتى تلتزم الصمت بالمناسبة؟
2. من تريد أن تخصصه بالتحية من المسرحيين العراقيين أو غيرهم ولماذا؟
3. ماذا تتذكر في هذا اليوم؟
4. كيف ستمضي يوم المسرح؟
5. ماذا تتمنى في هذا اليوم شخصيا؟
6. ماذا تتمنى في هذا اليوم للمسرحيين والمسرح؟
7. كيف ترى الوضع المسرحي في العراق اليوم؟

LORSWEG 4
3771 GH BARNEVELD
THE NETHERLANDS

8. ما هي أبرز المشاكل التي تجابه المسرحيين العراقيين اليوم؟ في الوطن وفي المهجر؟
9. ما الحلول التي تقترحها لتحريك أو تفعيل النشاط المسرحي؟ في الوطن وفي المهجر؟
10. كيف ترى الطاقات الشابة الجديدة في المسرح؟
11. كيف تقيم التجربة المسرحية في إطار مشاركة المجتمع الهولندي لغته وثقافته ومناهجه الإبداعية المسرحية؟
12. نرجو أن تتفضل بسرد أبرز محطاتك الشخصية في مجال المسرح.. مثلا ما الزيارة المسرحية التي ما زالت في ذاكرتك؟ لماذا؟ ما المسرحية الأهم أو الأبرز التي ساهمت أنت بها ولماذا تلك المسرحية تحديدا؟
13. من هم أبرز شخصيات المسرح الذين عايشتهم مجاملة أو صداقة وعملا مشتركا؟ ماذا تتذكر من مشترك معهم؟
14. كيف تقيم التكريم الذي صادفه المسرحيون العراقيون؟ على المستويات الرسمية والشعبية؟ بالأمس واليوم؟ وماذا تقترح بالخصوص؟
15. هل يمكنك التحدث عن المسرح العراقي الكوردي والكلداني الآشوري السرياني والتركماني؟ ما تقييمك للتراث والحاضر والمستقبل؟
16. ما الفكرة أو الأفكار التي لم نسألك عنها وتريد التعبير هنا اليوم؟
17. يوجد مشروع لمتابعة ندوات تناقش المسرح العراقي شؤون وشجون وتلتزم قناة الفيحاء بإنتاجه: ما رأيك بالفكرة؟ وماذا ترى لجعلها مفيدة وافية...

أ.د. تيسير الألوسي

البرلمان الثقافي العراقي في المهجر
رابطة الكتاب والفنانين الديموقراطيين العراقيين في هولندا
لجنة الأكاديميين العراقيين في المهجر

يمكنكم إرسال الإجابة على إيميل رابطة بابل للكتاب والفنانين أو الرد على الإيميل هذا نفسه:

info@babil-nl.org

info@somerian-slates.com

الرجاء آخر موعد لتسلم الردود يكون يوم 24 آذار
الجاري.. حيث سيتم النشر والتوزيع ليلة 26\27 آذار.

نستقبل أيضا المساهمات من غير المتخصصين المسرحيين وسنفرد لها مساحتها المخصصة مع الشكر والتقدير للجميع
يمكن الكتابة بالاسم الصريح وباسم مستعار [كما وردنا حتى الآن] بحسب المادة التي تدفعونها...