

احتفالية رابطة بابل للكتاب والفنانين الديمقراطيين العراقيين والبيت العراقي حشد جماهيري يرفض الاحباط ويستعيد الحيوية بالتفاعل مع مهرجان للأدب والفن العراقيين السومريين

ألواح بابلية

صور سيف عادل كامل

هذه باقة أولى مما ورد ألواح بابلية ونترك التعليق النقدي الفني الجمالي الفلسفي الغني بأرواح الحضور وهم يتذوقون الجمال والإبداع والسمو الإنساني ونعدكم بباقات لجميع المساهمين ولحضورنا الكريم بمئات الذين توافدوا حشودا جماهيرية تقول ها نحن المؤمنین بفلسفة الحياة لا الموت الأسود الذي يزرعه ساسة الطائفية ومافيات الفساد فلسفة الجمال الإنساني لا فلسفة الخراب والتدمير فلسفة الأمل وعبق وحيوية الاحتفال بالذات الإنساني وتكريم الإنسان لا فلسفة الاحباط والانكسار فلسفة الفرح والمسرات تملأ حياة الناس جميعا لا فلسفة الأحزان والموات والسواد.. لكم السعادة كلها والجمال كله وسنلتقي مرات ومجددا بكم وهذه المرة لا بالمئات حسب بل بالآلاف.. ولمن لم يتسن له المشاركة يمكن متابعتنا في فضائيات عراقية عديدة غطت الاحتفالية وقريبا جدا نضع هنا التغطية الكاملة.. هذه رسالة تحية لحضورنا الكريم ولمن وقف وراء هذه العودة القوية الموفقة من هيأتي إدارة رابطة بابل والبيت العراقي.. (ألواح بابلية)



بدء ذاكرة حية لشهداء الوطن والناس



الأصالة والالتزام والجمال في فن مازال يحيي مواجد الروح ويذكي جماليات الحياة



بيدر البصري: إنها مسيرة الإبداع وهذه المرة جمع بين الشرق والغرب وهوية مهجرية بامتياز تعني ولادة فن سامق جديد فتوح جمهورين بسعة وجودهما في الوطن والمهجر



عندما يسمو الإبداع فيجمع بين ثقافات وألوان موسيقية بين الشرق والغرب تلکم مفردة من جهد مبدعينا في البحث في الهوية الإنسانية العالمية للموسيقا ولوحدة وجودنا



فراس صبري: التراث ينهض بحدائثة المعالجة الفنية، حجم نوعي يبهر السامعين ويشتف الأسماع ويسمرها منصتة حتى ينتهي فتلتهب الأكف مع القلوب بمعزوفة ترد جميل الجمال



التشكيل كان حاضرا بفنانينا المعروفين محليا إقليميا عالميا



مع الدكتور سلام الأعرجي كانت ولادة مسرحي جديد هو فيصل صبري: المسرح كان حاضرا هو الآخر جمع بين سومر التراث الإنساني المجيد وحاضر العراق المنبعث بطاقات شابة أكثر من مميزة وأبعد من واعدة إنها تفرض نفسها بنضج التجربة واكتمال الولادة



الأدب والشعر بلغتين العربية والهولندية بين المونل والجذر والمهجر ولغته يبدع موفق السواد كلماته صانعا جمالا يحو به الغربة ويؤلف بين المنبع والمصب



بين التشكيل والديكور المسرحي تعلو زنبقة الفن العراقي في المهجر لترترف باسم رملة الجاسم



في تكريم عائلة البصري التي تبقى الأكثر حيوية فنيا والأعمق التزاما بقضايا الناس والوطن